



maandag 22 november 2010

Hoofdpagina

Algemene info

**Nieuws**

Sport

Politiek

Evenementen

Even buurten bij

Maassluis in Beeld

Toen was geluk

Lezersfoto

Puzzel

75-jarig bestaan

Heeft u een nieuws-tip?  
Stuur een e-mail naar:  
mc.tip@thuisbladen.nl

Vacatures

Adverteren?

Lezersservice

Contact &amp; Informatie

Drukkerij

Geschiedenis



## Het weer in Ne



U bent hier: [Hoofdpagina](#) [Nieuws](#) Ronald Dercksen: Een beeld zegt meer dan duizend woorden

## Ronald Dercksen: Een beeld zegt meer dan duizend woorden

PDF PRINT EMAIL

donderdag 18 november 2010

door Ellen Wijnbergen

Voor de oudere Maassluisers zal Ronald Dercksen (1963) geen onbekende zijn. Hij is de kleinzoon van dominee Dercksen die in de jaren '80 in de Gereformeerde kerk op de kansel zijn missie uitdroeg. De sympathieke Ronald heeft een andere passie. Die van fotograferen. De laatste jaren ook voor rouwfotografie. Hij probeert hiermee een taboe te doorbreken. Een gesprek met een bevlogen Dercksen die vertelt waarom je in je leven niet alleen blijde, maar ook minder plezierige gebeurtenissen in beelden moet vastleggen.

"Fotografie is echt mijn passie. Al heel jong kocht ik mijn eerste spiegelreflexcamera en door dag in dag uit met fotografie bezig te zijn, heb ik mij het vak eigen gemaakt. Heb alle ins en outs van de fotografie geleerd. Heb fantastische foto's geschoten maar ook enorme missers gemaakt. Alles gezien. Zo ben ik er in doorgegroeid en uiteindelijk heb ik een digitale spiegelreflexcamera gekocht en heb mij daarin verder ontwikkeld. Tijdens een cursus ontmoette ik iemand die een uitvaartcentrum had. Dood, uitvaart, rouw, het zijn beladen dingen, maar zoals die kerel over zijn werk kon vertellen, dat raakte mij. Op de een of andere manier had ik er iets mee. Ik ben toen een dagje op zijn uitvaartcentrum in Oldenzaal meegelopen om te zien wat er allemaal bij kwam kijken en ik vond het fantastisch zoals die man met een uitvaart en de nabestaanden omging, zo stijlvol. In het vak heb je ook te maken met de puurheid van mensen. Je kunt directeur zijn van een groot bedrijf, maar als je een dierbaar iemand verliest, dan ben je gewoon een mens, dan maakt het allemaal niets meer uit. Omdat dit onderwerp mij zo aansprak, ben ik er toe gekomen om rouwfotograaf te worden. Ik heb het dus kunnen combineren met mijn eigen passie. Het is wel een moeilijke markt, want je kunt nabestaanden niet via een rouwadvertentie benaderen. Ik ben dus in zekere zin afhankelijk van de uitvaartleiders. Die komen bij de nabestaanden thuis en inventariseren hun wensen. Ik hoop dan dat ze rouwfotografie onder de aandacht willen brengen. Wat je tegenwoordig steeds meer ziet is de multimedia ontwikkeling in de uitvaartwereld. Op de rouwkaart staat soms een code en een wachtwoord waarop mensen kunnen inloggen op een soort van portal zodat er foto's, berichtjes, gedichten of tekeningen kunnen worden achtergelaten voor de overledene. Als er bij de uitvaart ook foto's of videobeelden worden gemaakt dan kun je een herinneringsboek samenstellen met al die persoonlijke dingen erin. Je ziet in de uitvaartbranche dat daar, steeds vaker, wat mee gedaan wordt. Het lijkt overigens wel of er een splitsing komt tussen de traditionele uitvaartbedrijven en bedrijven die met de nieuwe situatie meegaan. Mijn klanten zijn over het algemeen toch de wat jongere mensen en die vinden het fijn om beelden van de plechtigheid te hebben. Die gaan daar wat meer in mee dan ouderen. Wat je ook merkt is een tweedeling in wel of niet religieus zijn. Vanuit geloofsovertuiging is het soms nog 'not done' om in de kerk te fotograferen en dat kun je alleen maar respecteren. Maar steeds vaker denken ze: Als je het nu eens heel discreet doet, kan het dan toch?



### Emoties vastleggen

Ik sprak tijdens een lezing over rouwfotografie een groepje psychologen en die erkennen dat het hebben van een rouwreportage van de uitvaart bijdraagt aan het verwerken van verdriet. Je probeert het weg te stoppen, maar het komt altijd terug als een boemerang. Zo'n album draagt dan bij in verwerken. Het geeft mensen rust. Ook voor demente ouderen kan het toegevoegde waarde hebben. Zo'n fotoboek kan rust geven als ze vergeetachtig zijn: 'Kijk maar, Je was er toch bij?' En kleine kinderen die hun vader of moeder verliezen hebben op een tijdstip, als ze er aan toe zijn, nog een herinnering van de plechtigheid. Voor familie of vrienden die de dag niet bij konden wonen heeft het ook meerwaarde. De plaatjes vertellen dan het verhaal. Op de dag zelf probeer ik zo discreet mogelijk te werk te gaan, me als het ware tijdens het fotograferen onzichtbaar te maken, zodat de familie er geen hinder van ondervindt. Het is voor mij dan een uitdaging om de sfeer en de emoties vast te leggen zonder dat iemand zich te kijk gezet voelt. Ik adviseer mijn klanten wel altijd om de hele dag vast te leggen. Waarom? De deleteknop is zo gevonden, maar als je later een foto mist, dan kun je die nooit meer terughalen en mensen beleven de dag ook in een roes. Weten soms niet eens precies meer wat er is gebeurd of wie er zijn geweest. Naast het album of de dvd zijn er ook mensen die op het graf een gedenksteen willen met daarin een gelaserde foto van bijvoorbeeld een bloem uit een afscheidsboekje. Anderen willen dit op canvas thuis aan de muur om toch een subtiele herinnering aan de dag te hebben.

Pagina instellingen

Download hier de  
Tarievenkaart 2010

Wilt u ook online  
adverteren?  
Klik voor meer informatie

In 2010 verschijnen nog  
de volgende **Specials**

11+18 nov. Sint-pagina's  
18 nov. Culinair  
25 nov. Op Wielen  
16 dec. Kerstspeciaal

 Jan Groen

 Eunissen

 Maeslanden  
Maassluis, nieuwe stijl

 UNIVÉ  
VERZEKEREN  
Daar plukt u de vruchten van!

 OPSCHOOR  
MAASSLUIS  
(010) 593 90 90

Als ik na afloop de producten of het album aan kom reiken, ben ik ook voorzichtig. Ik respecteer hun emoties, want het is wel confronterend. Soms blijft het boek nog even dicht, maar je merkt altijd wel dat ze er blij mee zijn. Het verdriet haal je er niet mee weg, maar het vult wel iets in. Het sfeerbeeld, het plaatje klopt voor ze. Het album voegt echt iets voor ze toe. Een foto kan druk zijn en daarmee een brok dynamiek uitstralen, maar een foto kan ook heel sereen zijn omdat er een hele subtiele verwijzing in zit. Een beeld zegt meer dan honderdduizend woorden." Voor meer informatie over het werk van Ronald zie: [www.rdercksen.eu](http://www.rdercksen.eu).

[< Vorige](#)

[Volgende >](#)

[\[ terug \]](#)

